**Verslag Werkgroep Muziek 16**

18/04/2013

**Voor verslag: Machteld Sohier**

**Opgemaakt: 19 april 2013**

**Versie: goedgekeurd**

[1. Goedkeuring vorig verslag 1](#_Toc354738765)

[2. Goedkeuring herziene regelgeving 1](#_Toc354738766)

[3. Wijziging regelgeving sedert laatste vergadering 1](#_Toc354738767)

[4. Overdracht andere werkgroepen 1](#_Toc354738768)

[5. Varia, rondvraag en invoerproblemen 1](#_Toc354738769)

[6. Taken 3](#_Toc354738770)

[7. Bijlages 4](#_Toc354738771)

# Goedkeuring vorig verslag

Het verslag van de vorige vergadering is beschikbaar op de Bibnet website.

# Goedkeuring herziene regelgeving

De muziekregelgeving werd herzien. De bedoeling was om een aantal zaken te verduidelijken, overbodige regels te schrappen en de regelgeving meer uniform te maken met de overige regelgeving. Het principe hierbij was om zoveel mogelijk CDR te volgen.

De herziene regelgeving is beschikbaar op de Bibnet website.

# Wijziging regelgeving sedert laatste vergadering

Regelgeving Corporaties: Uitbreiding paragraaf Muziekcorporaties, 4.1 Leading artist en begeleiding

Bij een **vaste combinatie van een solist en band**, wordt het geheel als corporatie opgenomen

*Florence & The Machine (beschrijvingsbron)*

*Florence & The Machine (corporatie-ingang)*

# Overdracht andere werkgroepen

Catalografie

Er is een protocol opgesteld met richtlijnen voor de PBS’en met betrekking tot de communicatie met Bibnet helpdesk. Het protocol is beschikbaar op de [de helpdeskpagina van Bibnet](http://www.bibnet.be/portal/page/portal/89665314EF49471DA36C2897382CF3E6).

# Varia, rondvraag en invoerproblemen

1. Varia

* CDR studiedag: datum 22 mei (werd aangepast na de vergadering).  
  Programma: voormiddag bezoek CDR, namiddag bezoek bibliotheek Rotterdam, einde ca. 16 u.  
  Volledige info wordt zo gauw mogelijk doorgegeven.
* Open Vlacc nieuwsbrief: er is een specifieke nieuwsbrief over detailinformatie m.b.t. invoer en regelgeving in Open Vlacc. Algemene informatie komt nog steeds in Focusberichten. Inschrijven kan op <http://www.bibnet.be/portaal/Bibnet/Open-Vlacc/Open%20Vlacc%20nieuwsbrief/>   
  PBS Limburg vraagt of deze berichten gepubliceerd kunnen worden op de Bibnet site, zodat zij een link ernaar kunnen voorzien voor hun catalografen. Dat zal bekeken worden.
* Datum volgende vergadering is veranderd: 17 oktober i.p.v. 24 oktober
* Er is een nieuwe interface voor [bibliotheek.be](http://bibliotheek.be/) De bekroningen worden hierop meer zichtbaar gespresenteerd.
* Alle beschrijvingen van videocassettes zijn geschrapt in Open Vlacc.

1. Rondvraag

* **Brussel**  
   CCL-zoekacties: te vinden bij de taginfo achter veld 001.
* **Antwerpen**  
  Plaatsing van televisieseries met stand-up-comedians, bv. Jiskefet: bij muziek of bij televisieseries? Bij televisieseries, daar gaat de gebruiker ze heel waarschijnlijk zoeken.

1. Invoerproblemen

* **Brugge**:
  + NBLC-code 17 wordt niet op een uniforme manier geïnterpreteerd, er zijn verschillen in interpretatie tussen CDR en Open-Vlacc, en tussen de Open-Vlacc-catalografen onderling.  
    De correcte verwoording van de rubriek is: orkest met overige en/of diverse (solo)-instrumenten.  
    Opm. : het gaat om een rubricering van muziekdragers, en niet van muziekwerken.  
    Het probleem zit bij de interpretatie van‘diverse(solo)-instrumenten’.  
    Oplossing: als een muziekdrager concerten voor verschillende solo-instrumenten bevat, en het is mogelijk om een concert voor één bepaald instrument als belangrijkst te beschouwen, krijgt de cd de rubriek voor concerten voor dat solo-instrument.   
    ‘Belangrijkst’: ofwel door het aantal concerten: vb.cd met vier pianoconcerten en 1 vioolconcert: cd krijgt rubriek voor pianoconcerten.  
     ofwel door het overwicht van 1 bepaald concert: vb. cd bevat 1 belangrijk pianoconcert, gevolgd door een minder belangrijk gitaarconcert, cd krijgt rubriek voor pianoconcerten.  
    Als er geen keuze kan gemaakt worden voor een concert voor een bepaald (solo)-instrument, noch in aantal noch door het overwicht van één concert op andere, gebruiken we de rubriek 17.
  + Cd: rec 8528690: afbeelding <http://www.muziekweb.nl/MuziekWeb/Cat/Album/Search.php?albumID=CHX3010>

Hoe moet de hoofdtitel van de drager opgenomen worden?

Als dit ingevoerd wordt als String quartets nos. 2 and 3, Vol. 1, dit laatste in subveld n, lijkt het alsof er nog verdere volumes met die string quartets 2 and 3 volgen, bv. String quartets nos. 2 and 3, vol. 2. Dat is niet zo, het volgende volume heeft als titel: String quartets 2 String quartets nos. 5, 6 and 7.

<http://zoeken.bibliotheek.be/detail/Paul-Hindemith-1895-1963/String-quartets-nos-5-6-and-7-Vol-2/Cd?itemid=|library/marc/vlacc|8634990>  
Voor de eenduidigheid nemen we bij de muziekdrager enkel de gemeenschappelijke titel ‘String quartets’ op in subveld a, de deelaanduiding volgt in subveld n.

|  |  |
| --- | --- |
| 245 0 | |a String quartets |n 1 |h CD |

* Cd: Liszt-Beethoven complete symphonies Vol.1. (rec. 8634481). Liszt is hier arrangeur van werken van Beethoven, maar die arrangementen hebben een eigen nummer in het werk van Liszt. Wie is hoofdauteur en welke functies neem je op?  
  We nemen Liszt op als hoofdauteur en vaste functie componist aangevuld met vrije functie bewerker en Beethoven als bijkomende auteur met functie ‘naar het werk van’. Dit wordt toegevoegd aan de regelgeving:
* Paragraaf 1.2.2.1 Bepalen hoofdauteur (p. 50)

Arrangementen die binnen het oeuvre van de bewerker een eigen bibliografisch nummer krijgen, worden als aparte ‘werken’ beschouwd. De componist van de bewerking is bijgevolg hoofdauteur, de componist van het oorspronkelijke werk is een bijkomende auteur (veld 700).

*100 |a Liszt, Franz |d 1811-1886 |4 cmp |e bewerker*

*240 0 |a Symfonie |m voor piano |n S. 464, nr. 7 |r in A gr. |g Symphonie de Beethoven*

*245 0 |a Symfonie voor piano, S. 464, nr. 7 in A gr. "Symphonie de Beethoven" |h TRACK*

*700 |a Van Beethoven, Ludwig |d 1770-1827 |4 ant*

* Hasselt:  
  Wat bij twee verschillende cd’s met dezelfde EAN-code? Nagaan bij welke beschrijving de correcte cover getoond wordt, in deze beschrijving de EAN-code laten staan, in de andere beschrijving de EAN-code schrappen en dit vermelden in een interne annotatie.
* **Antwerpen**:  
  Welke functie gebruiken we voor muziekperformers, vaak DJ’s, die muziek mixen, remixen, compileren …? Er bestaat hier inderdaad geen specifieke functie voor, we gebruiker ‘compiler’.

|  |  |
| --- | --- |
| *100* | *|a Regi*  *|4 com* |
| *245 0* | *|a Regi in the mix |n Vol. 1 |hCD* |

* **Brussel**:  
  Wat met een eigennaam in titel in hoofdletters, waardoor er geen umlaut wordt gezet, terwijl gebruikers vaak zoeken op de omzetting van die umaut bv. oe voor ö in SCHONBERG .

De hoofdtitel wordt opgenomen volgens de spelling vb. Schönberg. Er kan een variante titel toegevoegd worden vb. Schoenberg.  
  
Cd ‘Venezia : opera arias of the serenissima’ (rec. 8721966): hier staan o.a. enkele werken op die aan Antonio Vivaldi toegeschreven worden. In CDR is de auteur opgenomen met een vraagteken achter de naam. In Open Vlacc nemen we als auteur Vivaldi op, en in een annotatieveld van de track vermelden we dat het auteurschap hier niet zeker is.  
  
Cd met dezelfde cover, met dezelfde EAN-code, maar er is een uitgave met en een zonder dvd : 2 beschrijvingen, beide met EAN-code, want die is correct in beide uitgaves.

# Taken

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wat | **Wie** | ***Wanneer*** |
| Beschrijving | **Naam** |  |
|  |  |  |
| Aanvullen regelgeving met arrangement onder eigen bibliografisch nummer en functie bij mixen | **Bibnet** | *23/04/2013* |
| Communicatie bezoek CDR | **Bibnet** |  |
|  |  |  |

# Bijlages

Aanwezigheden

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naam** | **Organisatie** | **Aanw./ verontsch.** |
| Dani Pels | Bibliotheek Antwerpen | A |
| Ann De Roey | Bibliotheek Antwerpen | A |
| Luc Gilliaert | Bibliotheek Brugge | A |
| Martine Vanacker | Muntpunt | A |
| Stefan Vreven | Muntpunt | V |
| Tine Englebert | Bibliotheek Gent | A |
| David Debaecke | Bibliotheek Gent | V |
| Nadine Van Hamme | Bibliotheek Gent | A |
| Günther Closset | Bibliotheek Hasselt | A |
| Carine Radoes | Bibliotheek Hasselt | A |
| Rie Meeuwssen | Bibliotheek Leuven | A |
| Lies Peeters | Bibliotheek Leuven | A |
| Rosa Matthys | Bibnet | A |
| Gwenny Vlaemynck | Bibnet | A |
| Machteld Sohier | Bibnet | A |
| Els Patoor | PBS Brussel | A |
| Kim Verhegge | PBS West-Vlaanderen | V |
| Hilde Vandeput | PBS Limburg | A |
| Eline De Neef | PBS Oost-Vlaanderen | A |
| Guy Cools | PBS Vlaams-Brabant | A |
| Nini Vranken | PBS Antwerpen | V |
|  |  |  |